



Линией Апача является специальная линия, по которой исполняется танец. Для настоящего баттла нужны двое – это могут быть противники из разных команд или коллеги из одной. Главное, чтобы их было двое. Это неотъемлемое требование для осуществления данного номера. Линия Апача существует для того, чтобы позволить этим двум танцорам и даже командам, стать лицом к лицу и исполнить свои берны.

Стоит отметить, что в брейк-дансе баттл проходит в кругу. Во время баттла, каждый танцор должен четко придерживаться своей линии Апача, в том случае, если он не выступает против другого танцора, или же его противник не сдастся. Для сохранения динамичности состязания, команды могут менять своих участников. Это придает баттлу интерес и разнообразие.

У каждого новичка существует обряд посвящения, именно в этот момент для него формируется линия Апача. Чтобы пройти обряд, новый апрокер должен сразиться с каждым участником этой линии. Для этого новичок должен пробиться к центру линии. Здесь необходимо использовать весь свой потенциал, готовый арсенал джерков, бернов и, конечно же, умелый фристайл. В этом деле главное – не ударить в грязь лицом перед своими будущими товарищами по команде.

Апрокеры с большим опытом хорошо знают песни, под которые проходят их танцевальные выступления. Именно поэтому они умело используют тексты и звуки треков, чтобы превзойти своего противника. Любой элемент танца, будь то джерк, берн или фристайл, всегда основывается на музыке. Именно поэтому для любого танцора важно знать музыку, это помогает победить и проявить себя. Апрокер просто обязан исполнить джерк или берн во время брейка, а так же танцевать фристайл на всем протяжении композиции. Каждый танцор, основываясь на тексте композиции и ее звуках, создает свой собственный сюжет в танце. Это дело непростое, требующее опыта и хорошей фантазии.

Во время баттла стили должны меняться и переплетаться. Каждый стремиться показать себя и превзойти противника. Знание музыки и стиль танца говорят в пользу лучшего танцора.