



King-Tut происходит от английского сокращения «King Tutankhamon» – «король Тутанхамон».

1. 3D Tuts

Представляет собой танец в трех измерениях. Его концепция во многом аналогична принципам «boxes». Один из вариантов описания этого стиля диктует следующее, танцор рисует сложные трехмерные геометрические фигуры и, в процессе танца, изменяет их.

2. Inner / Outer Tuts

В дословном переводе означает «внешний» и «внутренний». Отличаются они друг от друга позами и положением рук.

Inner позиции – руки находятся вне пределов пространства корпуса. То есть, все углы при разведенных в стороны, поднятых вверх или опущенных вниз руках.

Outer Tuts позиции - выполняются как раз в личном пространстве корпуса, то есть перед собой, то есть перед грудью, на уровне плеч, живота и т.п.

3. Boxes

В дословном переводе означает «коробки». Концепция этого стиля заслуживает отдельного внимания и подробного разбора. Можно сказать, что данный стиль – это эволюция танца в целом, новый подход и ментальность, выраженная старыми средствами. Танцор традиционного King-Tut представляет танец как смену определенного набора позиций. Именно с их помощью человек может рассказать историю, выразить чувство, создать иллюзию. Танцор демонстрирует зрителям позы, акцентирует на них внимание, передает общий смысл танца. А суть Boxes – это не только сами позы, но и переходы между ними. На передний план выходит работа рук, работа с пространством, линии, различные геометрические фигуры. Таким образом, создается сложный, динамический, трехмерный рисунок. В конечном результате, достигается иллюзия иного плана и совершенно иной, но не менее завораживающий визуальный эффект.

4. Prayer position/Tuts

Представляет собой одно из базовых положений танца. С него начинаются многие связки в King-Tut. Этот стиль подразумевает частое использование в связках этой позы, либо ее вариантов.

5. Waterfall Tuts

Переводится как «водопад». Представляет собой не одно какое-то движение либо связку, а собственный стиль. Его суть состоит в комбинациях, построенных на вращении ладоней в запястьях сверху вниз.

6. Back Tuts

Представляет собой связки, в которых часть движений и углов строится за спиной.

7. Wrist rolls

Представляет собой вращение кистью, это один из основных элементов в технике данного танца. При этом, вращение должно осуществляться при полной изоляции остальных частей тела, в том числе рук.

8. Threads

Дословно переводится «продевать». Танцор как бы продевает в пространство снизу или сверху руку.

9. Wave Tuts

Представляет собой переход из одной позиции в другую посредством выполнения волны.